



FENASUR

RAPPORT FENASUR

2019 - 2024

Avec le soutien de



www.fenasur.org



(+237) 694 944 722 – 652 321 979 – 620 152 651



Contact.fenasur@gmail.com - contact@fenasur.org



Cameroun, Yaoundé, BiyemAssi Montée des sœurs TKC
Entrée Hôpital des sœurs



TABLE DES MATIERES

Contexte

Mot du Président

Mot de la 1^{ère} vice-présidente

Mot de la 2^{ème} vice-présidente

À propos de la FENASUR

Notre vision

Nos valeurs

Nos missions

Nos axes d'intervention

L'équipe de la FENASUR

Notre modèle organique

Notre corps administratif

Notre corps des licenciés

Notre corps arbitral

Les projets de la FENASUR

Think & thank

Formation

Production

Le développement de la FENASUR

Social & Employabilité

Santé & Coopération

Les statistiques de la FENASUR

Les recommandations de la FENASUR

Les difficultés de la FENASUR

- Au niveau des ressources humaines
- Au niveau des ressources matérielles
- Au niveau des ressources financières

Rejoindre & Soutenir la FENASUR

Nos partenaires



“ FENASUR,

Une organisation indépendante et démocratique fondée en 2019 par M. Arnaud NGUENA dans un modèle « down – top » pour fédérer un maximum d’acteurs camerounais, dans une volonté d’inscrire les arts et sports urbains dans les institutions (gouvernementales, associations, fédérations, ONG, OSC, entreprises, ...) via la structuration et la professionnalisation.

ABREVIATIONS

CDR : Comités Directeurs Régionaux

MINAC : Ministère des Arts et de la Culture

MINAT : Ministère de l’administration territoriale

MINSEP : Ministère des sports et de l’éducation physique

IFC : Institut Français du Cameroun

SG : Secrétaire général

DT : Directeur technique

DTN : Directeur technique national

AG : Assemblée Générale

LR : Ligues Régionale

ON : Opens Nationaux

FG : FENASUR GAMES

SIASUR : Salon International des Arts et Sports urbains

Bboy : BreakBoy (pratiquant du Breakdance)

Bgirl : BreakGirl (pratiquante du Breakdance)

Contexte

2019, une année marquée par l'entrée officielle du Breakdance au Jeux Olympiques de Paris 2024 : Quelle belle nouvelle !

2019, une année marquée par une volonté de trans-nationaliser ou de créer des voies de mobilité internationale pour les danseurs au Cameroun qui se développent via les compétitions de danses urbaines depuis plus de 20 ans !

2019, une année marquée par une volonté de regrouper tous les acteurs autour d'une plateforme pour en faire une force de propositions !

2019, une année marquée par le désir ardent des acteurs à la reconnaissance de leurs œuvres et de leurs travaux, ici et ailleurs !

Horizons Cultures, une association créée et portée par Arnaud NGUENA depuis 2009 afin d'accompagner les acteurs via la formation, la mise en relation et l'incubation de projets innovants, a jugé nécessaire de rendre possible cette volonté de renforcer les liens entre les pratiques sportives et artistiques, de créer un espace inclusif et attractif, de promouvoir l'activité physique pour tous, de mobiliser les jeunes sur des thématiques de santé et de développement autour du projet FENASUR.





Mot du Président

Le Sport dans sa dimension artistique, est le lieu de curiosités multiformes de par sa pratique via des athlètes – artistes d'un nouveau genre. Le monde moderne mute et s'inscrit dans de nouveaux paradigmes dont « l'art et le sport » forment un couple indissociable depuis peu. L'article 15, alinéa 2 de la loi 2018/014 du 11 juillet 2018, portant organisation et des promotions des activités physiques et sportives au Cameroun, renchérit : « Le sport constitue un facteur important pour la promotion de la santé publique, de l'insertion sociale des individus et la lutte contre les fléaux sociaux. » Les Sports urbains (Danses urbaines, Rollers, Escalade, Bmx, Double dutch,) puisent leur essence dans les pratiques des arts de rue, devenus de plus en plus référencés parmi les sports de haut-niveau ou de sports extrêmes. Loin des jeux et sports traditionnels, ces derniers s'inscrivent dans l'espace public puisant ainsi tout le substrat culturel et artistique des cultures urbaines ou des arts dits populaires.

Les cultures urbaines imposent ainsi la reconnaissance d'un espace culturel pluriel ainsi qu'une considération autre des arts populaires, et soulèvent des questions fondamentales : la notion de création, les nouvelles formes de jeux sportifs, les cultures populaires, la définition de l'art-sport ou du sport-art, les rapports de classe.

Déjà plus d'une décennie que le Cameroun vibre autour des cultures urbaines, engrangeant par la même occasion des victoires et des partenariats à l'international. Ces athlètes – artistes sont devenus des icônes qui produisent des résultats exceptionnels pour leur corps de métiers « très peu connus et structurés. » Jean-Pierre Jeudy dit : « La culture cultivée est apparue étrangement repliée sur un champ de plus en plus décalé par rapport à l'expérience sociale contemporaine. » Ce en quoi ces auteurs rejoignent les positions de Richard Shusterman, dont l'intention à travers ses prises de position n'est pas simplement de critiquer mais est d'améliorer notre expérience immédiate par des transformations socio-culturelles afin que l'art soit plus fécond pour un plus grand nombre de personnes, en se rapprochant de leurs intérêts vitaux et en s'intégrant ainsi plus profondément dans leur vie. D'où l'opportunité de se fédérer pour s'inscrire véritablement dans l'espace public.

Fondateur de l'association Horizons Cultures depuis 2009 pour l'accompagnement des artistes et l'incubation des initiatives socio-culturelles afin de participer significativement à leur développement, fondateur et actuel président de la FENASUR depuis 2019 pour structurer et professionnaliser les acteurs du secteur des arts et sports urbains, manager de projets, opérateur culturel, enseignant de mathématiques et ancien pratiquant de Breakdance, je rêve d'un Cameroun et d'une Afrique qui respecte ses enfants pour ce qu'ils sont et pas toujours pour ce qu'ils ont : d'où mon combat pour la reconnaissance et la valorisation des talents.

Nguenta Arnaud



Mot de la 1^{ère} vice-présidente

À l'aune de l'entrée du Breaking aux Jeux Olympiques, il apparaît plus qu'important de structurer de manière générale le « HIP-HOP » pris dans sa botanique culturelle et tous les « Arts et Sports Urbains » de manière spécifique. Cette ambition permettra aux méritants de représenter valablement notre pays à cet événement en particulier et à diverses échéances nationales et internationales. Les arts et sports urbains, en véritable essor à l'échelle mondiale apparaissent aujourd'hui non plus seulement comme une source de distraction ou de libération de frustration, mais aussi comme une véritable source de revenus et de connexion à travers le monde entier.

Et si le Cameroun deviendrait le 1^{er} pays en Afrique à faire des arts et sports urbains, un champion dans la transformation sociale, un pilier alternatif pour l'autonomisation et la professionnalisation et, enfin une locomotive économique chez les jeunes ? telle est la question qui a suscité mon ultime ambition à jouer une partition importante dans la mise sur pied et le développement de la FENASUR pour :

- **Lutter contre la pauvreté ;**
- **Combattre les divers fléaux qui minent la société ;**
- **Employer des jeunes ;**
- **Créer une émulation à l'administration et à la gouvernance ;**
- **Détecter des talents et faire d'eux de véritables athlètes et artistes.**

Artiste danseuse professionnelle, modèle photo, host événementiel, cadre au ministère du sport et de l'éducation physique du Cameroun, en tant que 1^{ère} vice-présidente, mon inconditionnelle soutien à la vision de structuration et de professionnalisation est un carburant inépuisable donc les fruits seront une manne pour les générations futures - un tel projet est à défendre, à encourager, à préserver et à soutenir.

ADJI ADJI Charlotte Manuella





Mot de la 2^{ème} vice-présidente

La FENASUR, un projet d'avenir que nous devons tous soutenir pour espérer apporter de la lumière à cet horizon qui semble obscur depuis de nombreuses années pour les artistes en général, mais pour les athlètes - artistes en particulier. Cinq années qu'un groupe de jeunes artistes bénévoles, pédagogues, passionné.es et déterminé.es du domaine de l'art, travaillent d'arrache-pied pour implémenter une vision globale : structurer et professionnaliser le secteur des arts et sports urbains au Cameroun.

La FENASUR, au travers de séminaires de formations (séminaire de certification et de catégorisation des athlètes artistes), des compétitions de haut niveau (ligues régionales, opens nationaux, coupe nationale FENASUR GAMES, le concours chorégraphique des danses urbaines en création : Pensées Africaines par le langage du corps...), des salons d'expositions (SIASUR), entend apporter une contribution significative aux jeunes. Agissant, majoritairement sous fonds propres, la FENASUR est une preuve indéniable d'un engagement irréfutable pour le bien commun.

L'art et le sport demeurent deux pratiques indispensables à l'épanouissement, au développement et à l'existence d'un être humain. C'est fort de ce constat que la FENASUR ambitionne se positionner comme un vivier sur le plan économique et social avec des milliers de jeunes qui pourraient être canalisés et réinsérés à travers les mécanismes que nous mettons en place progressivement.

Artiste danseuse professionnelle, responsable de la compagnie artistique Fleur de Lotus, responsable de l'espace culturel et écologique dénommé Temple Aki Ngoss et présidente de l'association Djinena Dgenena pour la valorisation de la femme artiste, en tant que 2^{ème} vice-présidente de la FENASUR, mon soutien reste et demeure inconditionnelle pour cette institution résistante malgré tous les grands défis que nous rencontrons. La FENASUR est une initiative noble et porteuse qui a besoin de votre soutien.

MESSINA EFOUBA Sylviane epse Moadà



#NousAvancons

Ce hashtag est le cri de guerre de la FENASUR. Lequel nous permet de rassembler, de fédérer autour d'un message positif et mobilisateur en mettant en avant la dynamique collective.

Ce hashtag transmet une image positive et inspirante de notre association en mettant en avant la détermination et l'esprit constructif. On le retrouve comme signature dans toutes les communications de la FENASUR.



FENASUR

A propos de la FENASUR

Notre vision

Structurer et Professionnaliser les acteurs du secteur des arts et sports urbains

La FENASUR ambitionne structurer et amorcer la professionnalisation pour mieux :

- Favoriser l'encadrement, la formation et la spécialisation des acteurs ;
- Créer un environnement institutionnel, économique et législatif attractif et sécurisant pour les acteurs ;
- Gérer les ressources humaines dans les associations artistiques et sportives ;
- Offrir un cadre propice à l'épanouissement et à la reconnaissance des acteurs ;
- Mettre en valeur l'attractivité de l'écosystème artistique et sportif camerounais.

Nos valeurs

« La Passion, la Discipline et l'Investissement »

Les membres de la FENASUR ont en partage :

- La passion, qui nous permet de nous engager, qui crée une dynamique positive tout en stimulant la créativité, et qui favorise l'innovation dans nos actions ;
- La discipline, qui nous rend efficace et durable pour l'atteinte de nos objectifs, autour d'un plan d'action bien défini ;
- L'investissement, qui assure la réalisation de nos ambitions et qui nous permet de surmonter les nombreux défis, tout en faisant progresser l'organisation.

Nos missions

« Démystifier – Identifier – Démocratiser – Créer – Former »

Pour atteindre la vision de structuration et de professionnalisation des arts et sports urbains au Cameroun, la FENASUR s'est dotée de 5 missions cruciales :

- Démystifier le regard de la société autour des arts et sports urbains ;
- Identifier tous les acteurs qui pratiquent les arts et sports urbains ;
- Démocratiser la pratique et la gouvernance des arts et sports urbains pour les rendre accessible à tous ;
- Créer un marché de biens et de services pour générer une économie autour des cultures urbaines ;
- Former les cadres pour investir les sphères des décisions, de réflexions et de projections.

Nos axes d'intervention

« Think & thank – Formation – Production »

La FENASUR opère autour des **arts et sports urbains** de manière générale (Danses urbaines, Double dutch, Deejaying, Graffitis, Slam, Football freestyle, ...) mais de manière spécifique sur les **Danses urbaines** (Breaking, Popping, Afro urbain, Krump, Hiphop freestyle, Locking...).

Ainsi, elle utilise 3 axes d'intervention pour faire ses 5 missions et atteindre sa vision de structuration et de professionnalisation :

Les « Think & thank »

proposent une réflexion en phase avec la réalité du terrain, combinent le monde des idées pour avoir un impact concret, intéressent à la fois la société civile, les politiques et les médias, produisent des recommandations au travers d'études approfondies pour éclairer les décideurs. Ses réflexions stratégiques se traduisent avec des projets tels que : **Assemblée générale, Conférence/débats et Rencontres professionnelles.**

Les « Formations »

fournissent au bout de la chaîne la capacité de produire une main-d'œuvre qualifiée, en favorisant l'innovation, en stimulant la croissance économique et en offrant des solutions adaptées à des besoins spécifiques. La FENASUR dispose de trois types de formations : **des Ateliers, des Stages et des Programmes de structuration.**

Les « Productions »

de rencontres sportives et artistiques (Liges Régionales, Opens Nationaux, FENASUR GAMES), d'un festival (Biennale, Les Pensées Africaines par le Langage du Corps) et d'un salon professionnel (Salon International des Arts et Sports Urbains – SIASUR) sont les lieux adéquats pour atteindre nos 5 missions, accroître la visibilité de la FENASUR et des acteurs, nouer des partenariats, diversifier nos sources de financement pour le développement de la structure, l'atteinte de sa vision et l'épanouissement de ses membres.

L'équipe FENASUR

Notre modèle organique



La FENASUR est constituée de trois corps :

- **Le corps administratif :**

Directoire – Comités directeurs régionaux (CDR) ;

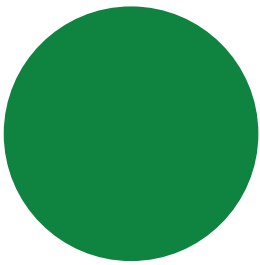
- **Le corps des licenciés :**

Athlètes/Artistes – Compagnies – Ecoles – Fans ;

- **Le corps arbitral :**

MC – Deejay – Scrutateur – Annonceur – Reporteur – Juges.





L'équipe FENASUR

Notre corps administratif

Le corps administratif est l'instance dirigeante de la FENASUR tant au niveau régional avec les CDR qu'au niveau national avec le Directoire. Chaque CDR est constitué d'un délégué, d'un secrétaire général, d'un directeur technique et d'un conseil sachant qu'il peut se constituer avec des membres externes pour accomplir son cahier de charges annuel. Quant au directoire ou bureau national, il est constitué d'un président, de deux vice-présidentes, d'un secrétaire général et son adjoint, d'un responsable financier, d'un commissaire aux comptes, d'un responsable de la communication et des relations publiques, d'un ambassadeur, d'un directeur technique et son adjoint, d'un coordonnateur national, d'un responsable marketing et stratégies, d'un responsable arbitrage et normes, d'un responsable fans et supporteurs, d'une commission médicale et antidopage, d'une commission scientifique, d'une commission juges et coach, et d'un conseil.

Comité directeur régional

La FENASUR compte en date, 6 comités directeurs régionaux actifs sous la houlette d'un coordonnateur et nous espérons faire bénéficier d'autres régions (Nord-Ouest, Sud-Ouest, Extrême Nord) du Cameroun dans les prochaines années.

Coordonnateur National : Misse Epounde Cyrille				
CDR	DELEGUE	SG	DTR	CONSEIL
Centre	Mimbe Madeleine	Oleme Gilles	Mintya Charly	Sega Lionel
Littoral	Fiffen Hussen	Bea Castro	Moussi Brice	Eteme Valere
Sud	Edjecka Basile	Karma	Abossolo Marcellin	Essoa Lazare
Est	Tcheme Ramses	Patingo Junior	Djida Samuel	Misse Cyrille
Ouest	Kamgang Arthur	Carter	Kembou Hermann	Dr Dezo
Grand-Nord (Adamaoua - Nord)	Tsanang Victor	Tsanang Victor	Apana Hervé	Beyeme Luc



FENASUR

L'équipe FENASUR

Notre corps administratif

Directoire

La Présidence	Fondateur, Président en exercice	Nguena Arnaud
	1^{ère} vice - présidente	Adji Adji Manuella C.
	2^{ème} vice - présidente	Messina Efouba Sylviane
Affaires courantes	SG	Sega Lionel
	SG Adjoint	Tcheme Ramsès
Commission Consultative	Conseil	Heles Kevin
	Ambassadeur	Abada
Développement de la pratique des arts et sports urbains	DTN	Bayong Joseph
	DTN Adjoint	Tonye Florent
Discipline et Attractivité de la FENASUR	Marketing et Stratégies	Massene Ludovic Guy
	Arbitrage et Normes	Oleme Ndah Gilles Lionel Boris
Commission Scientifique	Responsables	Dr DEZO Romuald Dr CHAMBA Murelle
Commission Economique	Responsable des affaires financières	BISSENI MAAH Eugène
	Commissaire aux comptes	Mutzner Hylida
Communication et R.P	Responsable	Pewanno Nombob Armel
Coordonnateurs	National	Misse Cyrille
	International (Diaspora)	Mawaffo Ariane
Commission Médicale et Antidopage	Responsable	Dr ISSAH Burdin
Commission Fans et Supporteurs	Responsable	Noubissie Jean
Commission Juges et Coach	Responsable	Moussi Simon Brice



L'équipe FENASUR

Notre corps des licenciés

Les licenciés sont des membres encartés à la FENASUR, la plupart étant issus des danses urbaines (Popping, Afro urbain, Breakdance, Krump, Hiphop freestyle) jusqu'ici. Ceux-ci participent et bénéficient d'un accompagnement à tous les projets mis sur pied pour leur développement. Nous espérons développer dans les prochaines années les disciplines suivantes : Double dutch, Deejaying, Graffitis, Slam, Football freestyle.



Notre corps arbitral

Le corps arbitral de la FENASUR est l'instance officielle pour l'organisation des compétitions. Déjà, deux promotions (2022 et 2024) ont été constituées pour l'évaluation et l'amélioration des résultats des athlètes – artistes et compagnies en compétition.



Direction du Corps Arbitral	Le Président	Nguena Arnaud
	Directeur des compétitions	Moussi Simon Brice
	Responsable des formations	Massene Ludovic Guy
	Arbitrage et Normes	Oleme Ndah Gilles Lionel
	Commission de développement du FENASUR E-judge	Kongne Erick
Habib Awana		
MC ou Reporteurs	2^{ème} promotion - 2024	Latysha
	2^{ème} promotion - 2024	Fame
	2^{ème} promotion - 2024	Zouma
Deejays	2^{ème} promotion - 2024	Dj Steez
	2^{ème} promotion - 2024	LoonyDj
	2^{ème} promotion - 2024	Dj One
	2^{ème} promotion - 2024	Dj Shaku
	2^{ème} promotion - 2024	Dj Shaku
Juges KRUMP Scrutateur - Annonceur	1^{ère} promotion - 2022	VGTA
	1^{ère} et 2^{ème} promotion 2022/2024	Beatbloy
	2^{ème} promotion - 2024	Buzol
	2^{ème} promotion - 2024	Twin VGTA
Juges AFRO URBAIN Scrutateur - Annonceur	1^{ère} promotion - 2022	Vanelie
	1^{ère} et 2^{ème} promotion 2022/2024	Ramsès
	2^{ème} promotion - 2024	Tata Syl
	2^{ème} promotion - 2024	Gaby
	2^{ème} promotion - 2024	Rime
Juges HIPHOP FREESTYLE Scrutateur - Annonceur	1^{ère} promotion - 2022	VGTA
	1^{ère} et 2^{ème} promotion 2022/2024	T-rockz
	2^{ème} promotion - 2024	Loonyteck
	2^{ème} promotion - 2024	Latysha
Juges POPPING Scrutateur - Annonceur	1^{ère} promotion - 2022	Fabler
	1^{ère} promotion - 2022	VGTA
	1^{ère} et 2^{ème} promotion 2022/2024	Kevin
	2^{ème} promotion - 2024	Sensey
	2^{ème} promotion - 2024	Pipo
	2^{ème} promotion - 2024	Wallas
Juges BREAK Scrutateur - Annonceur	1^{ère} promotion - 2022	Cyrillus
	1^{ère} promotion - 2022	Tex
	1^{ère} et 2^{ème} promotion 2022/2024	Djida
	1^{ère} et 2^{ème} promotion 2022/2024	Liquid
	1^{ère} et 2^{ème} promotion 2022/2024	Freddy
	1^{ère} et 2^{ème} promotion 2022/2024	NellSega
	2^{ème} promotion - 2024	Lil'S
	2^{ème} promotion - 2024	Nel
	2^{ème} promotion - 2024	Soso
	2^{ème} promotion - 2024	Mess

Les projets de la FENASUR

Think & thank



Assemblée générale (AG) :

elle est un espace démocratique qui concerne tous les 3 corps de la FENASUR pour faire un état des lieux, des amendements, des élections et des projections sur les problèmes internes comme externes à la FENASUR.





Année	Lieux	Objectifs
2019	1^{ère} AG - Yaoundé	Election du Président - Mise sur pied du directoire et validation du bureau des CDR – Présentation du cahier de charges pour 2019 – 2020
2020	2^{ème} AG - Yaoundé	Réflexions et production d'un mémorandum sur la décision du MINAC visant la création des fédérations sans consultation des acteurs – Etats des lieux de l'année COVID et présentation du programme des activités sur le lancement de la 1^{ère} saison sportive et artistique en 2021
2021	3^{ème} AG - Douala	Bilan de la saison sportive et artistique 2021 – Elections des bureaux dans les différents CDR et du Président - Recueil des problèmes des acteurs du territoire
2022	4^{ème} AG - Bertoua	Bilan de la saison sportive et artistique 2022 – Recueil des problèmes des acteurs du territoire – Perspectives
2023	5^{ème} AG - Kribi	Etats des lieux – Travaux sur les Forces, Faiblesses, Opportunités et Menaces de la FENASUR - Recueil des problèmes des acteurs du territoire - Perspectives
2024	6^{ème} AG - Yaoundé	Bilan de la saison sportive et artistique 2024 – Recueil des problèmes des acteurs du territoire – Perspectives

Think & thank



Conférences/Débats

l'association Horizons Cultures au Cameroun au travers d'une de ses initiatives dénommée « Forum des danses urbaines (BNC Forum) » s'est engagée à s'associer avec la FENASUR autour des thématiques aussi variées les unes des autres, dans le but de sensibiliser et d'outiller les acteurs sur des questions de développement. La FENASUR a également mis en exergue des thématiques de réflexions dans son festival : La Biennale – Les Pensées Africaines par le Langage du Corps.



**LES PENSÉES AFRICAINES
PAR LE LANGAGE DU CORPS**
RENCONTRE - HÉRITAGE - ÉCHANGE - ÉCRITURE - DANSE - UN CRÉATIF

www.fenasur.org
944 722 1 +237 652 321 979
fenasurfd@gmail.com



Année	Thèmes	Sous - thèmes	Intervenants
2019	La transnationalisation des danses urbaines au BNC Forum	-	NGUENA Arnaud Dr DEZO Romuald Ngahenou Ludovic Essoh Leandros Nguedel Richard Zanga André Misse Cyrille Massene Guy Messina Sylviane Takou Sa'a André Tchawack Annie Essombo Serges Ngoah André Moctar Salim Bassogock Dulcie Dr Chamba Murelle Katia EG Oleme Gilles Okonor Celeste Amougou Etienne Mbongue Gaetan Tchabo Gilles + 63 participants
2020	Le Marketing d'influence au BNC Forum	-	
2021	Les Pensées Africaines par le Langage du Corps : Danse de création en Afrique, recherche d'identité ou influence identitaire ?	-	
2022	L'investissement intellectuel, financier et artistique pour développer une industrie de la danse au BNC Forum	-	
2023	Le rôle de l'art dans la construction de l'excellence humaine au BNC Forum	L'apport du livre dans le développement des danses urbaines	Modération: Pewanno Armel Kelly John Latysha
		L'apport du média dans le développement des danses urbaines	
		La présentation du projet « Patrimoine Commun » de l'association Patrie Art	
2023	Les Pensées Africaines par le Langage du Corps : Intentions et Enjeux d'une réappropriation des cultures africaines dans les danses dites urbaines	Le carrefour des métiers autour de la danse	
		La structuration du milieu artistique et culturel dans le développement des danses urbaines	
2024	La FENASUR, un laboratoire pour la structuration et la professionnalisation des danses urbaines au BNC Forum	Trajectoire (Vie et Œuvre)	
		FENASUR et danses urbaines : Encadrement professionnel, ingénierie de formation et lutte pour la socialisation des jeunes face aux violences	
		Célébrer la culture Hip-hop : Danses urbaines et promotion de la scène urbaine	

Think & thank



Rencontres professionnelles :

ON2H – Organisation Nationale du Hiphop de France a participé activement à des rencontres professionnelles avec les acteurs du Cameroun en 2021 en vue d'élaborer avec les acteurs locaux une structuration camerounaise des danses urbaines à l'aune de l'expérience française et camerounaise. Plusieurs rencontres professionnelles se sont également déroulées en 2022 lors du SIASUR (Salon International des Arts et Sports Urbains) avec la participation de l'entreprise Pyramidion Corp et La Kossa.





2021	Séminaire de certification et de catégorisation avec ON2H, L DANSE et HWE (France) : 15 jours, 240H (Cameroun et France)	
	<p>Santé : Secourisme Santé : Nutrition d'un athlète artiste Massothérapie et Beauté corporelle Création, Gestion et Structuration d'une école de danse Professionnalisation des danseurs Hiphop et Dj Développer une compagnie de danse émergente Certification des juges fédéraux Le Breakdance aux Jeux Olympiques (<i>en projection</i>) Entrepreneuriat culturel Les métiers des danses urbaines dans la réduction du chômage Le rôle de la femme artiste La danse aux Antilles pendant l'esclavage et les origines Lointaines du Hiphop Evènementiel Constitution des équipes régionales Préparation physique des athlètes artistes</p>	<p>Kamgang Arthur Wandji morelle Nteme Marie Bayong Joseph Ndombol Sylvain Dr Claudel Noubissie Massene Guy Dr Issah Messina Sylviane Afoubou Dobelle Moussi Simon Brice (@LLONE) Misse Cyrille Oleme Ndah Gilles Lionel Boris Adji Manuella Charlotte Fannette (France) Lor (France) Dorothee (France) Jordane (France) Joss (France) Fanny (France) Moustik (France) Tom (France) Mounir (France) + 100 participants</p>
2022	Salon International des Arts et Sports Urbains (SIASUR) : 10 jours, 140H (Cameroun, Belgique et Allemagne) Industries culturelles créatives et sports urbains, un levier pour l'amélioration de la production locale et la croissance durable des territoires	
	<p>Apéro thématique et Rencontres B2B Législation des ICC Le marché des ICC Le rôle de la décentralisation pour les ICC Media et promotion Financement public et privé Cohésion sociale La structuration professionnelle Industrie du divertissement Le métier d'influenceur Marketing digital Diaspora africaine Autonomisation des femmes</p>	<p>Houajie Massene Guy Dr Chamba Murelle Patrick O. Le fils du soleil Frischtze Ariane (Allemagne) Tanyi Victor (Belgique) Tim Stevens (Belgique) + 22 participants</p>

SEMINAIRE
DE CERTIFICATION ET DE CATEGORISATION



Les projets de la FENASUR

Formations

Ateliers :

des masterclass et des expert-class sont données à des professionnels d'une part et à des apprenants d'autres parts lors des productions.

Année/Production		Ateliers	Intervenants
2021	1 ^{ère} édition de la biennale, les pensées africaines par le langage du corps	Compagnies de danse et création de richesse	Massene Guy Dr KOAWO William Engono Cédric Bayong Joseph Mr Funk Fannette Tayeb (France) Steez Jordane (France) Moustik (France) Johanna (France) Etoundi Andre Ciko B20 Lor (France) Dorothée (France) + 150 participants
		Santé et sport : Gestion des risques et blessures en activité sportive de danse dans une compagnie de danses urbaines (partie 1)	
		Atelier de déconstruction des danses urbaines	
	Séminaire de certification et de catégorisation avec ON2H, L. DANSE et HWE	Atelier d'improvisation	
		Atelier de Deejaying	
		Atelier de Breakdance	
		Atelier de Hiphop freestyle	
		Atelier en danses patrimoniales	
		Atelier Krump	
		Atelier pour enfants	
Pink Funky Tour + Pink	Atelier de Locking en tournée nationale dans 7 régions		
	Compétitions de danses		
2022	Salon international des Arts et Sports Urbains (SIASUR)	Atelier expérimental	Moussi Simon Brice Bisseni Maah Eugène Tchina Nguena Arnaud Bayong Joseph + 22 participants
		Atelier sur le marketing territorial	
		Atelier en Storytelling	
		Atelier sur le management d'un artiste	
		Atelier sur le financement bancaire	
		Atelier sur la photographie	
		Atelier Popping	
Atelier Locking			
2023	2 ^{ème} édition de la biennale, les pensées africaines par le langage du corps	Management des compagnies de danses urbaines	Massene Guy Dr KOUONANG Monique Bayong Joseph + 37 participants
		Santé et sport : Gestion des risques et blessures en activité sportive de danse dans une compagnie de danses urbaines (partie 2)	

Formations

stages :

2 stages de danse à Yaoundé pour améliorer la performance sportive et technique des athlètes artistes danseurs et développer la coordination tout en maîtrisant la culture et le mouvement.

2023 - 1ere édition



2024 - 2e édition



Formations

Programmes de structuration :

Les programmes de structuration sont des renforcements de capacités dédiés aux différents corps de la FENASUR.

Année	Programmes	Phases	Etapes d'avancement	Intervenants
2022	Programme de structuration du Breaking au féminin : We Begirlz	Détection dans les rencontres artistiques et sportives (Ligues et Opens) :	Etape validée	Ndombol Sylvain Sega Lionel Bayong Joseph + 9 participantes
		Formations de 9 filles à la pratique du Breaking durant 4 mois :	Etape validée	
		Diffusion d'un spectacle de danses et participation à une compétition de Breaking au SIASUR.	Etape manquée	
2024	Programme de structuration du corps arbitral (1 ^{ère} et 2 ^{ème} promotion respectivement en 2022 et 2024)	Formations : Ethique et déontologie, Organisation du corps arbitral et Connaissance des productions FENASUR :	Etape validée	Nguena Arnaud Oleme Ndah Gilles Massene Guy Moussi Simon Brice + 30 participants
		Stages des membres du corps arbitral lors des rencontres sportives et artistiques : Ligues, Opens, FENASUR GAMES :	Etape validée	
		Certification des membres du corps arbitral.	Etape validée	
	Programme de structuration et de management de 10 compagnies de danses urbaines	Formations de 10 compagnies durant 6 mois : La visualisation prospective - L'élaboration d'un modèle économique et le business plan - La structuration d'une compagnie - L'organisation et le fonctionnement d'une compagnie :	Etape validée	Massene Guy Moussi Simon Brice Oleme Ndah Gilles + 10 participants
		Diffusion des œuvres chorégraphiques de 10 compagnies au BNC FORUM 2024 :	Etape validée	
		Accompagnement à la structuration de 10 compagnies (Site internet - Documentaire - Dossier de presse - Shooting photos).	Etape validée	
	Programme de structuration des équipes (Breaking et Streetdance) FENASUR avec 25 athlètes artistes	Appel à candidatures et Formations avec 20 athlètes artistes : Leadership et Développement personnel, Anatomie et Physiologie, Culture.	Etape validée	Massene Guy Nguena Arnaud Dr Issah Adji Adji Manuella Ayangma Christian Nteme Rime Moussi Simon Brice + 25 participants
		Stages avec 20 athlètes artistes : Mise en situation d'équipe, Préparation Physique et Sportive , Massothérapie, Culture et mouvement Hiphop.	Etape validée	
		Mobilité internationale et Diffusion		
		Nanjing Chine 2019 avec 2 Bboys (Bilong - Landry - Poxy) et une Bgirl (Agathe)	Etape manquée	
Tchad 2021 pour donner des formations avec 3 athlètes artistes champions des FENASUR GAMES 2021 (Zegnac en Breaking - Pipo en Popping - Bayron en Krump)		Etape validée		
Belgique 2022 avec 4 Bboys (Jake Fiury - Bilong - Joel P - Xavier)		Etape manquée		
Togo (Mai 2024) au Festival AllStar Battle avec 1 Bboy	Etape validée			



		(Jake Fiury)		
		Afrique du Sud 2024 avec 3 Bboys (Soso – Xavier – Natch)	Etape interrompue	
		Bénin 2024 avec 1 Bboy (Jake Fiury)	Etape interrompue	
		Diffusion d'un spectacle de Breaking aux JVOP 2024 (Journées des Valeurs Olympiques et Paralympiques) et au BNC FORUM 2024 avec 4 Bboys (Soso – Xavier – Natch – Jake Firuy)	Etape validée	
	Programme de structuration AKUMA avec 4 danseurs de KRUMP	Formations : danses patrimoniales et KRUMP avec restitution au BNC FORUM 2024	Etape validée	Messina Efouba Sylviane Bayong Joseph + 4 participants
		Résidence	Etape interrompue	
		Diffusion	Etape interrompue	
	Programme de structuration et d'accompagnement des élèves/étudiants artistes	Formations : élèves et étudiants artistes en classes d'examen	Etape validée	Nguena Arnaud + 40 participants
		Suivi	Etape interrompue	
		Orientations	Etape interrompue	
Des 2025	Programme de structuration aux activités génératrices de revenus			
	Programme de structuration des sports urbains			
	Programme de structuration des personnes à mobilité réduites			
	Programme de structuration et de réinsertion des enfants de la rue			
	Programme de structuration de techniques pédagogiques et didactiques dans 5 disciplines de danses urbaines			



Les projets de la FENASUR

Productions



Rencontres sportives et artistiques :

La FENASUR a déjà produit 3 saisons sportives et artistiques avec 6 LR, 6 ON, la coupe des danses urbaines (FG) et 2 rankings nationaux.

Ligues Régionales :

Championnats régionaux de danses urbaines en individuel (Solo)



Opens Nationaux :

Championnats nationaux en solo et en groupe par disciplines de danses urbaines (Krump, Hiphop Freestyle, Afro urbain, Breakdance, Popping, Allstyles Féminin).



OPEN NATIONAL
• POPPING •



Fenasur Games :

Coupe nationale de danses urbaines
en solo et en groupe.





LES PENSÉES AFRICAINES
PAR LE LANGAGE DU CORPS
RENCONTRE - CLASH - AFFICHES DE DANSE -
GRANDS ÉCRANS

Un Festival :

La Biennale, Les Pensées Africaines par le Langage du Corps est une rencontre chorégraphique des danses urbaines en création, ayant pour articulations : des ateliers, des conférences/débats, des rencontres professionnelles, des expositions, des concours chorégraphiques avec diffusion nationale et/ou internationale. C'est un festival dédié aux compagnies de danses urbaines émergentes d'Afrique centrale.

2021

1^{ère} édition à Yaoundé avec comme lauréat la compagnie FallK'Art

Diffusion nationale du lauréat par l'IFC en 2022

2023

2^{ème} édition à Douala avec comme lauréats la compagnie LA CABANE DE LA DANSE (en groupe) et la compagnie FLEUR DE LOTUS (en solo)



Un Salon professionnel (le SIASUR):

Le Salon International des Arts et Sports Urbains – SIASUR est une triennale qui ambitionne créer un marché de biens et services pour générer une économie autour des cultures urbaines (la 4^{ème} mission de la FENASUR). Le Salon International des Arts et Sports Urbains (SIASUR) est le premier salon en Afrique Subsaharienne dédié à la promotion des savoir-faire liées aux arts et sports urbains.

Ce salon est une rencontre qui se propose de réunir tout l'écosystème national, continental et mondial des cultures et sports urbains au Cameroun, des offreurs de produits/solutions (équipementiers, sous-traitants, start-up, donneurs d'ordres, grands groupes), toute la chaîne de valeur (Recherche & Innovation, Conception, Production, Services, Formation...) et toutes les filières utilisatrices (transport & mobilité, infrastructures, biens de consommation, cosmétologie, pharmacie, habillement, métallurgie, ...), à l'effet de faciliter des échanges, des savoir-faire et de booster l'impact des cultures urbaines et des sports urbains dans l'économie nationale d'un pays.

Ce salon innovant met en relation des investisseurs, créateurs d'entreprise, des entrepreneurs culturels, des compagnies, des écoles de danse, des startuiseurs, des athlètes-artistes, des promoteurs et commerçants camerounais et internationaux.



Ce salon a pour activités :

- **Activités institutionnelles : Apéro Thématique, Rencontres B2B, B2A, Plaidoyer, Ateliers, Conférences/débats.**
- **Activités évènementielles : Compétitions de danses, Spectacles, Concerts, ...**
- **Activités de loisirs : Foire, Expositions, Jeux, ...**

2022 1^{ère} édition – Douala, OMAJ & Institut français de Douala

Thème majeur : Industries culturelles créatives et sports urbains, un levier pour l'amélioration de la production locale et la croissance durable des territoires.



Activités non produites en date mais en perspectives à l'horizon 2025

Fusion MIX	FENASUR XTREM SPORTS	LA MÉMOIRE
<p>Rencontres d'arts urbains mettant en exergue et fusionnant les disciplines suivantes :</p> <p>Deejaying – Musiques urbaines – Beatmaking – Streetwear - Graffitis</p>	<p>Rencontres de sports urbains mettant en exergue et fusionnant les disciplines suivantes :</p> <p>Double Dutch – Football Freestyle – BMX</p>	<p>Exposition sur les légendes urbaines camerounaises :</p> <p>Histoire – Documentaire – Archivage</p>



RENCONTRE NATIONALE DE SPORTS URBAINS ET EXTREMES



Le développement de la FENASUR



FENASUR

LE CADRE NATIONAL DE COORDINATION DES POLITIQUES





Social & Employabilité

Au travers des cotisations de ses membres, des dons et subventions, la FENASUR a pu réaliser un bond considérable dans son développement. En utilisant la méthode **SROI** (Social Return On Investment), l'impact social des actions de la FENASUR au travers des « Think & Thank », des Formations et des Productions développées par la FENASUR depuis 5 ans dans 6 régions au Cameroun, ont permis de :

- **Répondre progressivement aux besoins des membres et de la communauté ;**
- **Favoriser la cohésion et l'inclusion sociale ;**
- **Améliorer l'accès à la pratique pour tous ;**
- **Contribuer à l'épanouissement individuel et collectif ;**
- **Renforcer les liens sociaux ;**
- **Permettre une meilleure intégration des participant.es à la société ;**
- **D'acquérir des expériences professionnelles et des compétences transférables ;**
- **D'offrir des emplois temporaires ;**
- **L'accès à des stages en valorisant leurs compétences acquises ;**
- **Disposer leurs savoir – faire à d'autres organisations.**

Santé & Coopération

Les formations, au travers des ateliers et les programmes de structuration menées avec des partenaires au développement ont été mises en place pour :

- **Promouvoir l'activité physique sur la santé mentale et physique en ciblant les jeunes ;**
- **Pouvoir collaborer avec des professionnels de santé afin de favoriser le sport-santé ;**
- **Garantir les bonnes pratiques sécuritaires et de nutrition ;**
- **Eloigner les jeunes à l'addiction aux drogues ;**
- **Développer des partenariats locaux et internationaux ;**
- **Renforcer progressivement les compétences et les infrastructures ;**
- **Collaborer sur des initiatives communes ;**
- **Partager des ressources ;**
- **Améliorer l'encadrement**

Les statistiques de la FENASUR



Les statistiques de la FENASUR

L'EQUIPE FENASUR						
Corps administratif		Corps Arbitral		Corps des licenciés		
Nombre de CDR	7 sur 10 régions	Nombre de promotion formé	2	Types de Licenciés	Nombre en 2024	Noms
Nombre d'administrateurs dans les CDR	20 donc 2 femmes sur 18 hommes	Nombre de femmes	5	Athlètes - Artistes	Hommes : 296, soit 92,5%	Elèves 45,5% Etudiants 32,5% Travailleurs 18% Enfants de la rue 4%
Nombre d'administrateurs au Directoire	21 donc 5 femmes sur 16 hommes	Nombre d'hommes	25		Femmes : 24, soit 7,5%	
Pourcentage des femmes	17,07%	Pourcentage des femmes	16,67%	Compagnies ou Groupes	10	Fleur de lotus Avengers La Cabane de la danse Messianique crew Audrey foto La Caverne Expression Mentale Feelhip Ondoa Breakerz Legacy Typo
Pourcentage des hommes	82,93%	Pourcentage des hommes	83,33%	Ecoles	4	Temple Aki Ngoss La Cabane de la danse Bnc School Sporty dance school
Age moyen de tout le corps administratif	26 ans et demi	Age moyen des membres du corps arbitral	29 ans et demi	Fans	Des milliers	-
Liens sociaux des administrateurs	Tous, des athlètes artistes à la base (anciens comme pratiquants de danses)	Liens sociaux des membres du corps arbitral	Tous, des athlètes artistes en majorité des anciens danseurs	Liens sociaux des membres du corps des licenciés	Tous, des athlètes artistes passionné.es	
Nature de l'engagement des administrateurs et des membres du corps arbitral	Bénévolat	Nature de l'engagement des membres du corps arbitral	Bénévolat	Nature de l'engagement des licenciés	Vivre de leur passion	
Nature des professions libérales des administrateurs et des membres du corps arbitral	Enseignant.es Directeur.ice artistiques de compagnies de danses / Artistes chorégraphes Opérateur.ice culturel.le Cadres au MINAC, au MINSEP, au MINAT Banquier / Expert-comptable Médecin & Coach de sport Professeur.es d'universités Graphistes / Vidéastes / Photographes Opérateur économique Militaires Etudiant.es					

Les statistiques de la FENASUR

LES PROJETS FENASUR								
Think & Think		Formations		Productions				
Assemblée Générale	6 AG 41 administrateurs 20 invités par AG	Ateliers	23 ateliers 23 moniteurs 209 participants	Rencontres sportives et artistiques	Liges Régionales	3 saisons (2021 – 2022 – 2024) 6 LR 6 villes (Yaoundé, Ngaoundéré, Dschang, Bertoua, Kribi, Douala) 300 athlètes artistes touché.es par saison		
	Conférences/Débats		13 conférences/débats 25 conférenciers 63 participants		Stages	2 stages 5 moniteurs 25 participants	Opens Nationaux	2 saisons (2022 – 2024) 6 ON 180 athlètes artistes touché.es par saison
			Rencontres professionnelles			27 thématiques 32 experts 122 participants	Programmes de structuration	6 programmes effectués sur 11 prévus 12 encadreurs 118 participants
				Festival, La Biennale, Les Pensées Africaines par le Langage du Corps	2 éditions 13 compagnies participantes en 2 éditions 3 lauréats 6 activités autour du festival 600 festivaliers en deux éditions			
				SIASUR	1 édition 8 activités institutionnelles 6 activités événementielles 4 activités de loisirs 500 visiteurs en 10 jours			

Les statistiques de la FENASUR

Axes	Missions de la FENASUR à atteindre	Objectifs fixés de 2019 à 2024	Résultats obtenus	Pourcentage de couverture 5 ans après
Think & Thank	Démystifier Identifier Démocratiser	Sensibiliser 2.000 jeunes en 5 ans	205 personnes sensibilisées	10,25 %
Formations	Démystifier Identifier Démocratiser Former	Former 1.000 jeunes en 5 ans	352 personnes formées	35,20 %
Productions	Toutes les 5 missions	Vulgariser la pratique des arts et sports urbains au travers des 8 plateformes de production en touchant 10.000 jeunes en 5 ans (Les 3 Rencontres sportives et artistiques, La Biennale, Le SIASUR, Fusion MIX, FENASUR XTREM SPORTS, La MEMOIRE)	5 plateformes sur 8 produites Et 2828 personnes atteintes	28,28 %

Recommandations & difficultés de la FENASUR





Les recommandations de la FENASUR

- Améliorer la production en élargissant le réseau des partenaires au développement ;
- Développer le réseau FENASUR pour accroître son attractivité ;
- Renforcer les partenariats pour décupler les formations des jeunes.



Les difficultés de la FENASUR

Au niveau des ressources humaines

- Effectif très bas pour atteindre les 5 missions ;
- Effectif presque qu'inexistant du genre féminin dans la gouvernance ;
- Manque de renforcement de capacités à l'administration, la gestion et le management des affaires.

Au niveau des ressources matérielles

- Déficit du matériel de travail (sièges sociaux dans les CDR, ordinateurs, imprimantes, tableaux, ...) ;
- Déficit du matériel technique (tapis de scène, sonorisation, ...) ;
- Manque d'appui à la recherche.

Au niveau des ressources financières

- Manque de financement aux différents programmes de structuration ;
- Manque de financement à la production ;
- Manque de financement à la mobilité internationale des athlètes artistes et compagnies ;
- Manque de financement au développement des compagnies et écoles ;
- Manque de financement à la mise à disposition d'experts.

Nos partenaires

« Ils nous ont soutenu »

Partenaires Stratégiques



Partenaires Institutionnels



Partenaires Techniques



Entreprises



Rejoindre & Soutenir

LA FENASUR

« Un projet incubé par Horizons Cultures en 2019 »

Avec le soutien de



www.fenasur.org

Tel : (+237) 694 944 722 – 652 321 979 – 620 152 651

Mails : contact.fenasur@gmail.com – contact@fenasur.org

Adresse : Cameroun, Yaoundé, Biyem-Assi Montée des sœurs TKC,
Entrée Hôpital des sœurs